



ANTON BRUCKNER

GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR

Gesammelte Ausgabe mit hinzugefügter
deutscher Übersetzung des lateinischen Ori-
ginaltextes und Orgel-(Klavier-)Auszug
herausgegeben von

GEORG DARMSTADT

HEFT I

HEFT II

HEFT III

INHALT.

I. Heft

- | | | |
|--|---|-------------|
| 1. Pange Lingua | } | (4 stimmig) |
| 2. Tantum ergo Es dur | | |
| 3. Tantum ergo C dur | | |
| 4. Tantum ergo B dur | | |
| 5. Tantum ergo As dur | | |
| 6. Tantum ergo D dur (5 stimmig mit Orgel) | | |
| 7. Tantum ergo (phrygisch) | | |

II. Heft

- 8. Antiphon (vieltimmig mit Orgel)
- 9. Ave Maria (vieltimmig)
- 10. Ave Maria (4 stimmig mit Orgel)

III. Heft

- 11. Graduale, Christus factus est
- 12. Graduale, Locus iste
- 13. Graduale, Os justi (Lydisch)
- 14. Graduale, Virga Jesse
- 15. Vexilla Regis

Aufführungsrecht
vorbehalten.

8. Antiphon.

Anton Bruckner.

Sopran. *p* Chor. To - ta pul - chra es Ma -
Herr - lich schön bist du Ma -

Alt. *p* Chor. To - ta pul - chra es Ma -
Herr - lich schön bist du Ma -

Tenor. Solo. *p* Chor. To - ta pul - chra es Ma -
Herr - lich schön bist du Ma - ri - a. Herr - lich schön bist du Ma -

Baß. *p* Chor. To - ta pul - chra es Ma -
Herr - lich schön bist du Ma -

Orgel. *) *p*

ri - - a. Et
ri - - a. Und Chor. *mf*

ri - - a. Et
ri - - a. Und Chor. *mf*

Solo. *mf* Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Et
Und ma - kel - los bist du von al - lem An - fan - ge her. Und Chor. *mf*

ri - - a. Et
ri - - a. Und

mf

*) Die Orgel hat sich dem jeweiligen Stärkegrad des Gesanges anzupassen.

Bei öffentlichen Aufführungen ist der Name des Bearbeiters anzuführen.

Copyright 1930 by Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe 1/B.

Verlag und Eigentum für alle Länder Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg.

W. M. 452 S. M.

Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in - te. *dim.*
 ma - kel - los bist du von al - lem An - fan - ge her.

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. *dim.*
 ma - kel - los bist du von al - lem An - fan - ge her.

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. *dim.* ***fff* Solo.** Tu glo - ri - a Je -
 ma - kel - los bist du von al - lem An - fan - ge her. Ruhm - ge - krön - te Je -

ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. *dim.*
 ma - kel - los bist du von al - lem An - fan - ge her.

(Pleno Org.)

Ped. *f* Ped.

***fff* Chor.** Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -
 Du die Freu - den - quel - le, Freu - den - quel - le, Freu -

***fff* Chor.** Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -
 Du die Freu - den - quel - le, Freu - den - quel - le, Freu -

***fff* Chor.** ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -
 ru - sa - lems. Du die Freu - den - quel - le, Freu - den - quel - le, Freu -

***fff* Chor.** Tu lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti -
 Du die Freu - den - quel - le, Freu - den - quel - le, Freu -

Pleno Org. ***fff***

dim.

- ti - a Is - ra - el.
- den-quelle Is - ra - els.

dim.

- ti - a Is - ra - el.
- denquel-le Is - ra - els.

dim. *els. Solo.*

- ti - a Is - ra - *p* Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri.
- den-quel-le Is - ra - Du Preis der höch-sten Eh - ren uns-res Vol - - kes.

dim.

- ti - a Is - ra - el.
- den-quelle Is - ra - els.

p sanft

Chor. *p* *dim.* *pp*

Tu ad - vo - ca - ta pec - - ca - to - rum.
Du al - ler Sün - der Für - - bit - te - rin.

p **Chor.** *dim.* *pp*

Tu ad - vo - ca - ta pec - - ca - to - rum.
Du al - ler Sün - der Für - - bit - te - rin.

p **Chor.** *dim.* *pp* *pp Solo.*

Tu ad - vo - ca - ta pec - - ca - to - rum. O Ma - ri - a, Ma -
Du al - ler Sün - der Für - - bit - te - rin. O Ma - ri - a, Ma -

Chor. *p* *dim.* *pp*

Tu ad - vo - ca - ta pec - - ca - to - rum.
Du al - ler Sün - der Für - - bit - te - rin.

p *pp*

ppp Chor. *ppp* Chor. *ppp* Chor. *p* Solo.

O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!

O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!

ri - a! O Ma - ri - a, Ma - ri - a! Vir - go pru - den -
ri - a! O Ma - ri - a, Ma - ri - a! Jung - frau Weis - heits -

ppp Chor.

O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!

ppp

f Chor. *dim.* *pp*

Ma - ter cle - - men - tis - si - ma.
Mut - ter Gna - - den - rei - - che.

f Chor. *dim.* *pp*

Ma - ter cle - - men - tis - si - ma.
Mut - ter Gna - - den - rei - - che.

f Chor. *dim.* *pp* *ff* Solo.

tis - si - ma. Ma - ter cle - - men - tis - si - ma. O - ra pro no - bis.
vol - - le Mut - ter Gna - - den - rei - - che. Bit - te für uns.

f Chor. *dim.* *pp*

Ma - ter cle - - men - tis - si - ma.
Mut - ter Gna - - den - rei - - che.

f *pp* *ff*

ffChor.

In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, ad
 Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - stus, für

ffChor.

In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, ad
 Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - stus, für

ffChor.

In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,
 Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - stus,

ffChor.

In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - -
 Wol - lest gnä - dig spre - chen für uns beim Herrn Je - sus Chri - - -

Pleno Org.

ff

dim. *p* *cresc.*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, in ter - ce - de pro no - bis ad
 uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, wol - lest gnä - dig spre - chen für

dim. *p* *cresc.*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, in ter - ce - de pro no - bis, in ter - ce - de pro
 uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, wol - lest gnä - dig für uns sprechen, für uns sprechen für

dim. *p* *cresc.*

ad Do - mi - num Je - sum Christum, in ter - ce - de pro no - bis ad Do -
 für uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, wol - lest gnä - dig spre - chen für uns

p *cresc.*

stum, in ter - ce - de pro no - bis ad Do -
 stus, wol - lest gnä - dig für uns sprechen beim Herrn

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num,
 uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, beim Herrn, — beim Herrn,

no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num,
 uns — für uns beim Herrn Je - sus Chri - stus, beim Herrn, — beim Herrn,

- mi - num Je - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num,
 — beim Herrn Je - sus Chri - stus, beim Herrn, — beim Herrn,

- mi - num Je - - sum Chri - stum, ad Do - - mi - num, ad
 — beim Herrn Je - - sus Chri - stus, beim Herrn, — beim Herrn, für

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *pp*

ad Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum. —
 für uns beim Herrn Je - - sus Chri - - stus. —

ad Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum. —
 für uns beim Herrn Je - - sus Chri - - stus. —

ad Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum. —
 für uns beim Herrn Je - - sus Chri - - stus. —

Do - mi - num Je - - - sum, Je - - - sum Chri - - stum. —
 uns beim Herrn Je - - - sus Je - - - sus Chri - - stus. —

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

9. Ave Maria.

Andante. (Sehr langsam.)

Sopran. *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum.
A - ve Ma - ri - a Gna - den - rei - che. Der Herr sei mit dir

Alt I. II. *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum.
A - ve Ma - ri - a Gna - den - rei - che. Der Herr sei mit dir

Tenor I. II.

Baß I. II.

Orgel. (ad lib.) *p*

f Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus
Ge - be - ne - deit un - ter den Wei - bern bist du

f Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus
Ge - be - ne - deit un - ter den Wei - bern bist du

pp et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes

pp et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes

f *pp*

ff

Je - sus,

p

ff

Je - sus,

p

ff

Je - sus,

tu - i, Je - sus, Je - sus, Je - sus,

Lei - bes Je - sus, Je - sus, Je - sus,

ff

Je - sus,

Je - sus,

p

ff

Ped.

[illegible]

Ma - ter De - - - i, o - ra pro no - - bis
 Mut - ter Got - - - tes bit - te für uns ar - - me

Ma - ter De - - - i, o - ra pro no - - bis
 Mut - ter Got - - - tes bit - te für uns ar - - me

- ter De - - - i, o - ra pro no - bis
 - ter Got - - - tes bit - te für uns ar - me

Ma - ter De - - - i, o - ra, o - ra pro no - - bis
 Mut - ter Got - - - tes bitt' für uns ar - me Sün - - der

pec - ca - to - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
 Sün - der für uns ar - - - me Sün - der jetzt und in uns' - rer

pec - ca - to - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
 Sün - der für uns ar - - - me Sün - der jetzt und in uns' - rer

pec - ca - to - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
 Sün - der für uns ar - - - me Sün - der jetzt und in uns' - rer

pec - ca - to - - - ri - bus, nunc et in ho - ra
 Sün - der ar - - - me Sün - der jetzt und in uns' - rer

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a,
 To - des - stun - de, To - des - stun - de. Heil' - ge Ma - ri - a,

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a,
 To - des - stun - de, To - des - stun - de. Heil' - ge Ma - ri - a,

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a,
 To - des - stun - de, To - des - stun - de. Heil' - ge Ma - ri - a,

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri - a,
 To - des - stun - de, To - des - stun - de. Heil' - ge Ma - ri - a,

o - ra pro no - bis. A - - - men.
 bit - te für uns ar - me Sün - - - der. A - - - men.

o - ra pro no - bis. A - - - men.
 bit - te für uns ar - me Sün - - - der. A - - - men.

o - ra pro no - bis. A - - - men.
 bit - te für uns ar - me Sün - - - der. A - - - men.

o - ra pro no - bis. A - - - men.
 bit - te für uns ar - me Sün - - - der. A - - - men.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

10. Ave Maria.

Andante.

Sopran. *mf* A - ve, a - ve Ma-ri - -

Alt. *mf* A - ve, a - ve Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Tenor. *p* A - ve Ma-ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Baß. *p* A - ve Ma-ri - a,

Orgel. *Andante.*
Sanfte Register (8')
p

- - a, a - ve, a - ve Ma-ri - a, a - ve, a - ve Ma -

ri - - a, a - ve, a - ve Ma-ri - a, a - ve, a - ve Ma -

ri - a, *mf* a - ve, a - ve Ma-ri - -

a - ve, a - ve Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Ped.

ri - a, a - ve, a - - ve Ma - ri - - a.

ri - a, a - ve, a - - ve Ma - ri - - a. *p* Solo. Gra - ti - a
Gna - den - rei - -

ri - a, a - - ve Ma - ri - - a.

ri - a, a - - ve Ma - ri - - a.

Tasto

ple - na Do - - mi - nus te - cum be - - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -
che der Herr - - - sei mit Dir, - ge - be - ne - deit un - ter den Wei - bern bist

Solo.
p *mf* *poco rit.*

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
 Du bist ge - be - ne - deit un - ter den Wei - bern und — ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes

bus.
 du.

Ped.

Adagio.
Chor.
mf *sf* *decresc.*

tu - i. Je - sus, Je - sus, Je - sus.
 Lei - bes. Je - sus Je - sus Je - sus

Chor.
mf *sf* *decresc.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.
 Je - sus Je - sus Je - sus

Chor.
mf *sf* *decresc.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.
 Je - sus Je - sus Je - sus

Chor.
mf *sf* *decresc.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.
 Je - sus Je - sus Je - sus

Adagio.
p *pp*

Tempo primo.

p San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a Ma - - ter De - i,
p Heil' - ge Ma - ri - a, heil' - ge Ma - ri - a Mut - - ter Got - tes,
f

p San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a Ma - - ter De - i,
p Heil' - ge Ma - ri - a, heil' - ge Ma - ri - a Mut - - ter Got - tes,
f

p San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a Ma - - ter De - i,
p Heil' - ge Ma - ri - a, heil' - ge Ma - ri - a Mut - - ter Got - tes,
f

p San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a Ma - - ter De - i,
p Heil' - ge Ma - ri - a, heil' - ge Ma - ri - a Mut - - ter Got - tes,
f

Tempo primo.

Tasto

mf

Ped.

p Ma - - ter De - i. *mf* O - ra pro no - bis, *f* o - ra pro no - bis *p* pec - ca -
p Mut - - ter Got - tes *mf* bitt' für uns, *f* bitt' für uns, *p* für uns

p Ma - - ter De - i. *mf* O - ra pro no - bis, *f* o - ra pro no - bis pec - ca -
p Mut - - ter Got - tes. *mf* O bitt' für uns, *f* o bitt' für uns, *p* für uns

p Ma - - ter De - i. *mf* O - ra pro no - bis, *f* o - ra pro no - bis pec - ca -
p Mut - - ter Got - tes. *mf* O bitt' für uns, *f* o bitt' für uns, *p* für uns

p Ma - - ter De - i. *mf* O - ra pro no - bis, *f* o - ra pro no - bis pec - ca -
p Mut - - ter Got - tes. *mf* O bitt' für uns, *f* o bitt' für uns, *p* für uns

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra
ar - me Sün - der, uns Sün - - der, für uns Sün - - der jetzt und in uns' - rer

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra
ar - me Sün - der, uns Sün - - der, für uns Sün - - der jetzt und in uns' - rer

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra
ar - me Sün - der, uns Sün - - der, für uns Sün - - der jetzt und in uns' - rer

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra
ar - me Sün - der, uns Sün - - der, für uns Sün - - der jetzt und in uns' - rer

ritard. decresc. **Tempo primo.** *p* *f* *mf*

mor - - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a Ma-ter De - - i, o-ra pro
To - - des - stun - de. Heil'ge Ma-ri - a Mut-ter Got - - tes, o bitt' für

decresc. p f

mor - - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a Ma-ter De - - i, o-ra pro
To - - des - stun - de. Heil'ge Ma-ri - a Mut-ter Got - - tes, o bitt' für

decresc. p f

mor - - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a Ma-ter De - - i,
To - - des - stun - de. Heil'ge Ma-ri - a Mut-ter Got - - tes,

ritard. Tempo primo. *p* *pTasto*

Tasto *Ped.*

no-bis, o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to -
 uns, — o bitt' für uns — Mutter Got - tes, o bitt' für uns, — für uns ar - me

mf

no - bis, o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to -
 uns, — o bitt' für uns Mutter Got - tes, o bitt' für uns, — für uns ar - me

f

o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to -
 o bitt' für uns Mutter Got - tes, o bitt' für uns, — für uns ar - me

f

o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to -
 o bitt' für uns — Mutter Got - tes, o bitt' für uns, — für uns ar - me

Tasto

Ped.

f *p* *mf*

- ri-bus, Ma-ter De-i san - cta Ma - ri - a, a - men, a - men, a - men, a - - - men.
 Sün - der, Mutter Got - tes, heil' - ge Ma - ri - a a - men, a - men, a - - - men.

f *p* *mf*

- ri-bus, san-cta, san - cta Ma - ri - a, a - men, a - men, a - men, a - - - men.
 Sün - der, heil'ge, heil' - ge Ma - ri - a a - men, a - men, a - men, a - - - men.

f *p* *mf*

- ri-bus, san-cta, san - cta Ma - ri - a, a - men, a - men, a - men, a - - - men.
 Sün - der, heil'ge, heil' - ge Ma - ri - a a - men, a - men, a - men, a - - - men.

f *p* *mf*

- ri-bus, san-cta, san - cta Ma - ri - a, a - men, a - men, a - men, a - - - men.
 Sün - der, heil'ge, heil' - ge Ma - ri - a a - men, a - men, a - men, a - - - men.

p

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (...–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventssonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (...–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (...–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *Osacrum convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (... nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius. Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–...): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectari* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäc Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäc Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäc Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäc Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

MUSICA SACRA

Eine Reihe geistlicher Chormusik

Soweit nicht anders angegeben, sind die Chöre für vier gemischte Stimmen

- | | | | |
|---------------------------|--|----------------------------|--|
| 1. Trexler, Georg | Salve regina (4–6stimmiger gem. Chor) | 53. Ahrens, Joseph | Ecce sacerdos (4stg. und Orgel) |
| 2. Plautz, Gabriel | Ave mundi spes Maria | 54. Kaufmann, Ferdinand | Tantum ergo (4stg.) |
| 3. Demantius, Christoph | (Kantate für gem. Chor und Orgel) | | Tantum ergo (6stg.) |
| 4. Ahrens, Joseph | Und wie Moses in der Wüste (6stimmig) | 55. Kaufmann, Ferdinand | Ecce sacerdos (4stg. und Orgel) |
| | Jesu, Jesu komm zu mir | 56. Trexler, Georg | „Extuli electum de populo“ |
| | (3stg. Frauenchor) | | (Motette f. 4stg. gem. Chor) |
| 5. Gabrieli, Giovanni | Hodie Christus natus est | 57. Baumann, Max | „Salve Regina“ (4stg. u. Orgel) (ad. lib.) |
| | (8stg. Doppelchor) | 58. Kaufmann, Ferdinand | „Meditabor“ |
| 6. Handl, Jakob | Pater noster (8stimmig) | | „Ave Maria“ (4stg.) |
| 7. Rein, Walter | Er ist erschienen | 59. Kaufmann, Ferdinand | „Laudate Dominum“ |
| | (Nach dem alten „Resonet in Laudibus“) | | „Confitebor“ (4stg.) |
| 8. Schröter, Leonhart | Joseph, lieber Joseph mein (8stimmig) | 60. Praetorius, Michael | „Es ist ein Ros entsprungen“ |
| 9. Schröter, Leonhart | In dulci jubilo (8stimmig) | | „In dulci jubilo“ |
| 10. Palestrina, G. P. da | Tu es Petrus (6stimmiger gem. Chor) | | „Geboren ist der Emanuel“ |
| 11. Waldbroel, Wilh. | Nun danket alle Gott | 61. Gallus, Jakobus | „Laus et perennis gloria“ |
| 12. Waldbroel, Wilh. | Jesus, Christus, unser Heiland | | (Preis, Ehre, Ruhm und Herrlichkeit) |
| 13. Waldbroel, Wilh. | Da Jesus in den Garten ging | | (für 2 vierstimmige Chöre) |
| 14. Waldbroel, Wilh. | Tag so groß und freudenreich | 62. Gallus, Jakobus | „Domini est terra“ |
| 15. Lamy, Rudolf | Da Jesus in den Garten ging | | (Herr, dein ist die Erde) |
| 16. Dietsch, P. L. Ph. | Ave Maria | | (Motette für 2 vierstimmige Chöre) |
| 17. Plautz, Gabriel | Dic Maria quid vidisti (Kantate für 4stg. gemischten Chor und Orgel) | 63. Gallus, Jakobus | „Christus surrexit“ |
| | | | (Christ ist erstanden) (S.S.A.T.T.B.) |
| 18. Palestrina, G. P. da | O crux ave | 64. Prenner, Georg | Assumpta est Maria (S.S.A.T.B.) |
| | Popule meus | 65. Vittoria, Lud. da | O quam gloriosum est regnum |
| 19. Ingegneri, M. A. | O bone Jesu | 66. Matelart, Johannes | Caro mea |
| | Beata virgo | 67. Allegri, Gregorio | Veni sancte spiritus |
| 20. Caldara, Antonio | Stabat mater | 68. Jaeggi, Oswald | Rex pacificus |
| 21. Lassus, Orlandus | Surrexit pastor bonus (5stimmig) | 69. Bodenschatz, Erhard | „Joseph, lieber Joseph mein“ |
| 22. Lassus, Orlandus | Jubilare Deo | | „Es kam ein Engel hell und klar“ |
| 23. Handl, Jakob | Ecce quomodo moritur | 70. Hoffmann, E. Th. A. | „O sanctissima“ |
| 24. Scarlatti, Alessandro | Exultate Deo | | „Der englische Gruß“ |
| 25. Hassler, H.-L. | Verbum caro factum est (6stimmig) | 71. Dressler, Gallus | „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ |
| 26. Aichinger, Gregor | Regina Coeli | 72. Anerio, Felice | „Christus factus est“ |
| | Ave Maria | 73. Ahrens, Joseph | „Jesu, Jesu, komm zu mir“ |
| 27. Philipp, Franz | Ave Maria op. 78/1 | 74. Casali, G. B. | Exaltabo te |
| 28. Philipp, Franz | Panis Angelicus op. 78/2 | 75. Kraft, Karl | Lobet den Herrn (Ps. 146) |
| | O regina regni Dei op. 78/3 | 76. Vecchi, Orazio | Cantabo Domino |
| 29. Croce, Giovanni | O sacrum convivium | 77. Hassler, Hans Leo | Dixit Maria |
| 30. Pitoni, Giovanni | Laudate Dominum | 78. Vittoria, Lud. da | O Magnum mysterium |
| 31. Viadana, Lud. da | Exultate justi | 79. Gesius, Bartholomäus | „Heut triumphieret Gottes Sohn“ (S.S.A.T.B.) |
| 32. Collum, Herbert | Christum wir sollen loben schon | | „Christ ist erstanden“ |
| 33. Collum, Herbert | O Domine Jesu Christe | 80. Sweelinck, Jan Pieters | „Hodie Christus natus est“ (S.S.A.T.B.) |
| 34. Collum, Herbert | Nun bitten wir den heiligen Geist | 81. Roths Schuh, Fritz | „An der Krippe zu Bethlehem“ |
| 35. Werner, Gregor Josef | In dulci jubilo | | „Gottes und Marien Söhnlein“ |
| 36. Marenzio, Luca | Cantantibus organis | | (Altfranzösische Volksweisen) |
| 37. Aichinger, Gregor | Factus est repente | 82. Heilmann, Harald | „Es geht daher des Tages Schein“ |
| 38. Byrd, William | In manus tuas | | Choral motette (S.A.T.B.) |
| 39. Trexler, Georg | Ave Maria (6stimmig) | 83. Vecchi, Oratio | „Alleluja, Laudem dicite Deo“ (S.A.T.T.B.) |
| 40. Bodenschatz, Erhard | Surrexit Christus hodie | 84. Bruckner, Anton | Ave Maria 4 stg. m. Orgel |
| | Angelus autem Domini | 85. Bruckner, Anton | Ave Maria vielstg. |
| 41. Palestrina, G. P. da | Haec dies | 86. Bruckner, Anton | Locus iste |
| 42. Vittoria, Lud. da | Pueri Hebraeorum | 87. Desch, Rudolf | Herr, laß dein bitter Leiden |
| 43. Palestrina, G. P. da | Exultate Deo | | (Choral motette) |
| 44. Ingegneri, M. A. | Tenebrae factae sunt | 88. Mendelssohn-Bartholdy | Der 43. Psalm |
| | O vos omnes | | „Richte mich, Gott“ (S.S.A.A.T.T.B.B.) |
| 45. Handl, J. | Omnes de Saba venient | 89. Mendelssohn-Bartholdy | „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ |
| | Geborn ist der Emanuel | | (Motette) |
| 46. Jochum, Otto | Ecce sacerdos | 90. Bruckner, Anton | Christus factus est |
| 47. Lemacher, Heinr. | Hodie Christus natus est, op. 69, 3 | 91. Ketterer, Ernst | Still, still, weils Kindlein schlafen will |
| | Rorate Caeli | | Susani (1623) Vom Himmel hoch, |
| 48. Schroeder, Herm. | Tantum ergo | | ihr Engel kommt |
| | Tantum ergo | 92. Mendelssohn-Bartholdy, | Herr, nun lässest Du Deinen Diener |
| 49. Pitoni, Gius. | Tantum ergo | | in Frieden fahren |
| 50. Anonymus | Jauchzet, ihr Himmel | 93. Hans Leo Hassler | Cantate Domino canticum novum |
| 51. Erbach, Christ. | Magnificat (herausgeg. von A. Gottron) | 94. Mendelssohn-Bartholdy, | Mein Herz erhebet Gott, |
| 52. Stürmer, Bruno | Die Hirten (Hans Leip) (f. gem. Chor, Kinderchor oder Solostimme) | | den Herrn (Magnificat) op. 69, 3 |
| | | 95. Lotti, Antonio | Miserere mei, Deus |
| | | | (Psalm 51) |

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG